

ACTION CULTURELLE DE SENSIBILISATION

Nid a fait l'objet de différents projets d'actions culturelles pour **différents publics** en lien étroit avec les lieux d'accueil de résidence de création **sur le territoire** : avec des groupes d'habitants, des associations locales de naturalistes ou de protection des oiseaux, des établissements scolaires.

Nous avons été dans la nature, observé les oiseaux, construit des nids géants ou plus petits, partage des ateliers de chant et de danse...

Exemple lien vidéo restitution atelier danse : <https://dai.ly/k1KWYIIsuM1GUAzdt0K>

OBJECTIF

L'Action culturelle s'appuie sur la création, mais avant tout, elle est une **nouvelle expérience de créativité à développer**, laissant place à la spontanéité et à des inspirations nouvelles, partagées.

Ainsi dans le cadre de **différentes rencontres et échanges, de séances d'ateliers**, il s'agira de créer une immersion et d'expérimenter un processus de création.

L'objectif ne sera pas nécessairement de reproduire des éléments de la création initiale, mais de **se saisir du déroulement même d'un processus artistique, d'inventer avec les participants de nouveaux procédés enrichissants les envies, le propos.**

La volonté est de donner **des outils concrets pour créer une relation au vivant, grâce à l'art et la créativité.**

Il sera question d'engager une réflexion active permettant d'affiner nos visions :

Qu'est ce qu'un un écosystème et la place de chacun?

Comment nous pouvons nous situer en tant qu'humain dans un système global?

Comment porter attention, écoute à soi-même et à son environnement?

Comment y répondre intimement et concrètement au travers de la création artistique?

MOYENS

Les différents éléments ayant servi aux processus de création initiale seront exposés, expliqués :

le répertoire des oiseaux du territoire, leurs habitats, leurs comportements, la construction des nids, la phonothèque, la création musicale.

Puis, afin de s'emparer du processus et d'entrer en créativité, les séances d'ateliers se feront par étapes pour entrer en connexion avec le thème.

PHASE 1 : OBSERVER, ÉCOUTER, TOUCHER, RESPIRER POUR CONNAÎTRE

- **s'immerger dans la nature / mettre ses sens en éveil, percevoir / observer le paysage ou être observé par le paysage**
- **être accompagné par un scientifique ornithologue en extérieur**
- **réaliser une prise de son audio-naturaliste**
- **être accompagné par un artiste botaniste, cueilleur de plantes sauvages comestibles, ou encore un mycologue**
- **etc...**

PHASE 2 : ENTRER EN CRÉATIVITÉ, LAISSER FOISONNER

- **S'approprier, soutenir et inventer un propos artistique en utilisant son vécu et les données scientifiques, mais aussi différentes ressources artistiques (peinture, musique, littérature...), bibliographie, filmographie...**
- **Récolter, glaner pour créer des objets artistiques in situ : inventer une mise scène macro ou micro (ex : construction de nid géants ou miniatures, ou d'autres propositions, installations inspirées à partir de récolte) / utiliser les arts plastiques : Land Art, procédé du cyanotype, dessin, photo / utiliser des sources audio pour composer un univers musical**
- **Entrer dans le mouvement dansé ou théâtral : s'approprier le geste en incarnant un être improbable. Apprendre à se métamorphoser**

PHASE 3 : TÉMOIGNER, DONNER À VOIR., TRANSMETTRE

L'aboutissement peut prendre la forme d'un ou plusieurs « cabinets de curiosité », exposition vivante. Il peut être envisagé un temps fort de représentation investissant cette mise en scène par le spectacle vivant : un banquet (référence aux Métamorphoses, la création d'un monde d'Ovide) pour lequel l'ensemble des inspirations artistiques s'harmonisent tel un écosystème, et, dans lequel le sens du vivant et les arts s'expriment de façon coordonnée.

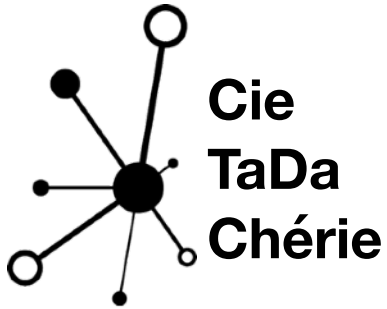
- **Mettre en scène, élaborer une exposition dans un lieu ouvert à la visite : laisser une trace, un savoir**
- **Expliquer un propos artistique et son processus de création**
- **Se mettre en scène, jouer, transmettre**

FINALISATION

L'ensemble du cheminement peut aboutir à divers **travaux et témoignages artistiques**. Ils pourront être mis en scène in situ sur un ou plusieurs sites.

Il peut s'envisager un temps fort en fin de période sous forme d'**exposition-spectacle**, pouvant donner lieu à la mise en scène d'un **cabinet de curiosité autour du vivant**, réalisé à partir de toutes les récoltes faites cueillettes, glanages, prise de sons mise en musique, observations des animaux, mais aussi de **personnages imaginaires** qui y prennent vie.

Différents établissements scolaires (notamment de formation professionnel au métier de l'agriculture), ou public issu d'institutions éducatives peuvent devenir **pilote** avec des classes ou groupes référants particulièrement impliqués. Le projet peut également intégrer des **groupes d'habitants** de la ville formés grâce à l'appui de différentes structures culturelles et autres institutions (Associations, MECS, EPHAD, ESAT...) : soit sous forme de **participation inclusive**, soit lors de présentation(s) de fin de chantier pour **donner visibilité, explication, partage**.



CONTACT ARTISTIQUE

Gaëlle Mangin
compagnie-ta-da@gmail.com
06 03 45 15 83

CONTACT ADMINISTRATION

Maëlle Lenoir
compagnie-ta-da@gmail.com
06 11 15 60 36

PRODUCTION TADA

Estelle Grandjean
asso.ta.da@gmail.com
2 BIS, RUELLE AUX MORINS
28210 CHAUDON

SIRET 80481192500028
Licence du spectacle N°2-1079514
Production Association TaDa
Association Loi 1901, non assujettie à la TVA

compagnie.ta.da@gmail.com

www.compagnie-ta-da.com

